

HOJA DE ACTIVIDADES – Improvisando Imágenes

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Conocer las historias de los/as participantes sobre su sentimiento de opresión.- Crear una metáfora a partir de una situación de la vida real (o experiencia real).- Introducir el concepto de improvisación al grupo.- Encontrar historias en las que el grupo pueda trabajar para desarrollar la pieza de Teatro Foro.
Duración	60 minutos
Participantes	15-20 personas
Materiales	Una sala cómoda para trabajar, donde no se le moleste ni moleste a otras salas contiguas.
Paso a Paso	<ul style="list-style-type: none">- Camina por la habitación.1. ¡Stop! ¡Posa! haz una estatua humana y quédate quieto/a, desde tu posición mira las poses de los/as demás (10 segundos).- ¡Camina! sigue caminando, usando todo el espacio disponible en la habitación.2. ¡Stop! ¡Posa! ahora, sin cambiar la pose, busca un/una compañero/a con quien trabajar. Cuando digo ¡Acción! Comenzará una improvisación donde es posible hablar, pero no es posible moverse, por lo que debe mantener esta pose. En esta improvisación, una persona hace de padre (madre o padre) y la otra es su hijo/a, ¡no se puede acordar de antemano hablando! ¡Stop! (1,5 minutos).- Camina por la habitación y sacude el cuerpo para prepararte a cambiar de personaje.3. ¡Stop! ¡Posa! Busca pareja y permanece en la postura. Alguien es el/la médico/a y alguien es el/la paciente (1,5 minutos). ¡Acción! Comenzará una improvisación donde es posible hablar, pero no es posible moverse.- Nuevamente, camina por la habitación y sacude el cuerpo para prepararte a cambiar de personaje.4. ¡Stop! ¡Posa! Busca pareja y permanece en la postura. Alguien es la esposa y alguien es el esposo (¡no es necesario interpretar a un personaje de tu propio género!) (1,5 minutos).

	<p>¡Acción! Comenzará una improvisación donde es posible hablar, pero no es posible moverse.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camina por la habitación y sacude el cuerpo para prepararte a cambiar de personaje. <p>5. ¡Stop! ¡Posa! Busca pareja y permanece en la postura. Alguien es rico y alguien es pobre (1,5 minutos). ¡Acción! Comenzará una improvisación donde es posible hablar, pero no es posible moverse.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camina por la habitación y sacude el cuerpo para prepararte a cambiar de personaje. <p>6. ¡Stop! ¡Posa! Busca pareja y permanece en la postura. Alguien es blanco y alguien es negro (1,5 minutos). ¡Acción! Comenzará una improvisación donde es posible hablar, pero no es posible moverse.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camina por la habitación y sacude los cuerpos para cambiar de personaje. <p>7. ¡Stop! ¡Posa! Busca pareja y permanece en la postura. Alguien es el/la maestro/a y alguien es el/la estudiante (1,5 minutos). ¡Acción! Comenzará una improvisación donde es posible hablar, pero no es posible moverse.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión todos/as juntos/as.
Evaluación	<p>Al final del ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada participante es capaz de crear imágenes muy diferentes. - Pueden trabajar en pareja. - Las parejas son capaces de encontrar conflictos en la improvisación. - Los/as participantes son capaces de crear personajes que difieran de su propia realidad. <p>Pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por cuánto tiempo podéis continuar con la improvisación? - ¿Habéis encontrado conflictos en las improvisaciones? - ¿Habéis sido capaces de crear personajes distintos a vuestra propia realidad? - ¿La posición física, la imagen, influyó en los personajes? - ¿Cómo encontrasteis quién era quién en la pareja?
Sugerencias y consejos	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del grupo, como sus actitudes a la hora de buscar pareja: - Escuchar diferentes improvisaciones para saber si son capaces de aguantar y encontrar conflictos en ella. - Observación de las capacidades de los/as participantes para iniciar la improvisación sin acordar (¿asignar?) quién es quién en la pareja. - Promover la autorreflexión en el grupo tras el ejercicio, utilizando las preguntas que se enumeran arriba.