

HOJA DE ACTIVIDADES – Reemplazos múltiples

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Llegar a hacer representaciones bien construidas. - Ayudar al grupo a hacer una creación colectiva que sea el resultado del trabajo de todo el grupo. - Unir al grupo en escena y hacerles crecer como grupo.
Duración	90 minutos
Participantes	15-20 personas
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Una sala cómoda para trabajar, donde no se le moleste ni moleste a otras salas contiguas. - Materiales que creen un espacio escénico diferente del que ocupa el público. Se pueden usar todos los materiales que haya en la sala.
Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar al grupo que todos están implicados/as en el ejercicio, actúen o no. - Recordar al grupo que todos/as deben apoyar las escenas que se van a representar.
Paso a Paso	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer grupos de 5 o 6 personas. - Buscar un lugar en la sala para trabajar. Los/as participantes tienen 20 minutos para preparar y ensayar una escena sobre una opresión. - Cuando se acabe el tiempo, se le pide al primer grupo que presente la escena. Se presenta la escena aunque no esté terminada, improvisando el final de la historia. - El primer grupo representa la historia completa. - Al terminar, se hacen preguntas al público: <div style="text-align: center;"> <p>• Si algún espect-actor dice — — — — —▲</p> <p>se le pregunta qué modificaría para hacer más clara la situación. Se invita al/a la espect-actor/actriz a que suba a escena y actúe reemplazando al personaje que quiera, en cualquier momento de la obra, recordándole que</p> </div>

	<p>debe intentar mejorar la escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar, se pregunta al público qué elementos de la propuesta se deberían mantener. A veces, solo se mantiene un elemento muy pequeño. - Los/as espect-actores/actrices harán sus propias propuestas y la discusión se puede prolongar mientras sigan surgiendo ideas. Cuando haya habido un buen número de contribuciones, es importante hacer una síntesis de los elementos que los/as espect-actores/actrices han aportado. - Después de este proceso, los grupos vuelven a ensayar sus escenas, añadiendo esta vez las contribuciones del público.
Evaluación	<p>Indicadores para evaluar el ejercicio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos/as espectadores/as añadieron nuevos elementos a la representación? 2. Si hubo muchas contribuciones, ¿tenían relación con los argumentos de los personajes o con la actuación? 3. ¿Los/as participantes que eran público pudieron llevar a cabo sus propuestas?
Sugerencias y consejos	<p>Emitir críticas constructivas que permitan avanzar, no juicios de valor.</p>