

HOJA DE ACTIVIDADES – ¿Qué pasa si alguien quiere reemplazar el opresor?

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar al público a reflexionar sobre una situación y a que los/as espectadores/as busquen por ellos/as mismos/as respuestas o soluciones a una situación de opresión. - Ayudar al público a encontrar qué acciones son necesarias para cambiar una situación opresiva.
Duración	90 minutos
Participantes	15-20 personas
Materiales	Sala para la actuación.
Paso a Paso	<p>*Si alguien del público quiere reemplazar al opresor, existen diferentes posibilidades según la propuesta.</p> <p>*Si alguien del público opina que el actor o la actriz no se está comportando correctamente, se le pide que suba a la escena y reemplace al opresor para mostrar qué entiende él/ella por “correctamente”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es posible que el espect-actor/actriz haya mostrado estrategias de opresión que no estaban presentes en la obra. - Es importante volver a mostrarlas tanto para el público como para el actor que hacía de opresor. - Después se pregunta al público qué se puede hacer para cambiar la situación de opresión. <div data-bbox="565 1224 1268 1503" style="text-align: center;"> <p>El espect-actor propone un opresor que cambia la situación, de manera que la opresión desaparece.</p> <p>El joker puede preguntar al público si la situación ha sido</p> <p>“mágica”</p> </div> <p>*En Teatro del Oprimido, llamamos “mágica” a una situación que cambia sin que nadie haya hecho nada, sin ninguna razón. La segunda pregunta que se plantea al público es:</p>

	<p> Por ejemplo ¿Piensan que este personaje cambiaría tan fácilmente? ¿Un director de escuela se comportaría así? Si no, ¿qué deberían hacer los demás personajes para que él cambie? Por ejemplo ¿Qué cambios en el comportamiento de los estudiantes harían que el director cambiara? Continuar después con las demás propuestas del público para cambiar la situación de opresión. </p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Hubo reflexión por parte del público? - ¿Propuso el público nuevas intervenciones?
Sugerencias y consejos	<p>Emplear el método mayéutico con el público. El concepto de mayéutica fue utilizado por Platón para referirse a la segunda fase del método socrático, un debate entre individuos con puntos de vista diferentes basado en la formulación de preguntas que estimulan el pensamiento crítico e iluminan nuevas ideas. Este es un método dialéctico que a menudo conlleva una discusión en la que la defensa de un punto de vista se enfrenta a la defensa del otro; un interlocutor puede hacer que el otro se contradiga, reforzando así el punto de vista del que pregunta. La mayéutica está basada en la teoría de la reminiscencia de Platón, según la cual el conocimiento se encuentra latente en la mente consciente, esperando ser descubierto. Este descubrimiento se realizará a través de la dialéctica y el razonamiento inductivo más que deductivo.</p>