

# FICHA TÉCNICA 2: Incidente crítico

## La Xixa Teatre

### 1. Introducción: El Incidente Crítico como herramienta para situaciones de choque cultural

La presente ficha técnica trata sobre el **Incidente Crítico** como una herramienta de intervención social dentro de las comunidades. La **combinación del Teatro del Oprimido con el Incidente Crítico** ofrece dos herramientas principales:

- Una aborda las características y regularidades de *situaciones interculturales*.
- La otra brinda *apoyo metodológico* a profesoras/es, trabajadoras/es sociales, psicólogas/os o trabajadoras/es comunitarias/os para la concreción de las metodologías de acción.

Existen relativamente pocas propuestas de actividades que combinen estas dos características, que se complementan entre sí.

### 2. Definición de conceptos clave de nuestra práctica

“El *choque cultural* es una interacción con una persona u objeto de una cultura diferente, ambientada en un espacio y tiempo específico, que provoca reacciones cognitivas y afectivas negativas o positivas, una sensación de pérdida de puntos de referencia, una representación negativa de uno mismo y sentimiento de falta de aprobación que puede generar malestar e ira”(Cohen-Emerique, 1999).

**Este enfoque se desarrolló como un medio para facilitar la comunicación y la resolución de conflictos en situaciones profesionales.** El método se desarrolló en colaboración con profesionales del ámbito social y educativo que trabajan con un grupo multicultural de clientes/beneficiarios/participantes. Entendemos que **la cultura se refiere a todos los sistemas de creencias o marcos de referencia que rigen para determinar aquello que es aceptado en un grupo determinado, en las áreas de la vida como: las relaciones familiares, la gestión del tiempo y el dinero**, por ejemplo. Es importante remarcar aquí que **no estamos hablando únicamente de origen cultural y/o religión.**

### 3. Principales objetivos y metodologías de los talleres

Los principales **principios metodológicos** del enfoque son:

- a) **Empoderamiento/desarrollo de las habilidades interculturales de las/os participantes:** para preparar el trabajo con la metodología de Incidente Crítico, se propone una **sesión de formación introductoria enfocada en el etnocentrismo, percepciones interculturales y dinámicas intergrupales.** El objetivo de la sesión es ayudar a las/os participantes a tomar conciencia de la relevancia de las diferencias culturales y la validez de sus experiencias vividas con incidentes críticos. Es necesario tener en cuenta que las/os participantes pueden



tener miedo de relatar experiencias de incidentes críticos por temor a ser etiquetadas/os como 'racistas' o 'discriminatorias/os'; por esta razón, otro objetivo de la capacitación es aliviar la culpa/autocensura a menudo provocada por las expectativas de un discurso políticamente correcto. Como resultado, las/os participantes obtendrán nuevas herramientas para concienciarse y trabajar con los incidentes críticos que experimenten.

- b) **Reflexión sobre la naturaleza recíproca de las diferencias culturales y su papel en la generación de conflictos:** el enfoque se basa en el reconocimiento de que **el conflicto no es la mera consecuencia del 'otro culturalmente diferente' sino de la interacción entre dos marcos de referencia culturales**. Por lo tanto, el enfoque explora la participación de los propios modelos, prácticas y normas culturales/profesionales y cómo entran en interacción con los valores/normas/expectativas de las/os demás.

## 4. Facilitación del taller

Consejos concretos para realizar tu propio taller y estructurarlo en 3 pasos:

### 4.1 Descentración

#### 4.1.1. Objetivos:

- Comprender nuestros propios valores, normas, expectativas, prácticas, en definitiva, nuestro propio marco de referencia cultural.
- Influir en la interacción y ocupar un rol en las experiencias de choque cultural.
- Utilizar las experiencias del choque cultural como una oportunidad de aprendizaje.
- Prevenir las consecuencias de las experiencias de choque cultural no procesadas.
- Adquirir - trabajar hacia - una cierto desapego cultural.

#### 4.1.2. Herramientas:

- Grilla de análisis de incidentes críticos

#### 4.1.3. Habilidades:

- Autoconciencia.
- Autorreflexión.

### 4.2. Comprender el marco de referencia del otro

#### 4.2.1. Objetivos:

- Hacer posible la hipótesis más elaborada sobre el marco de referencia cultural del otro.



#### **4.2.2. Herramientas:**

- Cuadrículas de análisis sobre modelos de interacción.
- Repertorio de investigación de campo de antropología cultural.
- Entrevistas, mediadores.

#### **4.2.3. Habilidades:**

- Observación.
- Exploración.
- Atreverse a preguntar.

### **4.3. Negociación**

#### **4.3.1. Objetivos:**

- Llegar a una solución que tenga en cuenta mejor las identidades de los dos roles que están en interacción

#### **4.3.2. Herramientas:**

- Métodos/técnicas de negociación.
- Pasar de defender el posicionamiento al interés.

#### **4.3.3. Habilidades:**

- Resistencia a la necesidad de cierre.
- Conciencia de los propios límites.
- Comunicación no violenta.
- Flexibilidad.

## **Referencias**

Cohen-Emerique, M. (1999). Le choc culturel, méthode de formation et outil de recherche. En J. L. Demorgon, *Guide de l'interculturel en formation*. (págs. 301-315). Paris: Retz.

