

# FICHA TECNICA 3: Cómo hacer la presentación una obra de Teatro Foro

## La Xixa Teatre

### 1. Introducción

La presente ficha técnica trata sobre cómo llevar a cabo una sesión de Teatro Foro paso a paso.

### 2. Requerimientos generales

Elementos que pueden afectar nuestro trabajo:

#### a) Tamaño del grupo

Por lo general, decimos que el grupo debe variar **de 12 a 20-25 personas**. Este tamaño permite que el proceso se desarrolle de manera efectiva; todas/os pueden tener suficiente espacio, hay suficiente gente para tener diferentes opiniones y es posible utilizar todo el conjunto de herramientas en el método del Teatro del Oprimido. Si el grupo es más numeroso es posible llevar a cabo el proceso con subgrupos para la construcción de las piezas teatrales.

#### b) Espacio

Necesita un lugar que sea lo suficientemente grande para el tamaño del grupo, teniendo en cuenta que el grupo debe moverse y no permanecer sentado. Alrededor de **4-6 metros cuadrados para cada persona** es un espacio adecuado. Además, necesitamos un lugar seguro, tanto en términos de minimizar el riesgo de accidentes como de no ser molestadas/os desde el exterior y también donde sea posible hacer ruido sin molestar a otras personas.

#### c) Tiempo

Se sugiere una duración **entre 1,5 y 3 horas**. Las/los participantes pueden tener dificultades para concentrarse durante más tiempo.



### 3. Fases de taller para la construcción de la pieza teatral (Taller ver ficha 1):

#### a) Construcción de grupos y desmecanización.

Objetivo de la fase: crear un grupo coherente, facilitar la comunicación, cohesionar la siguiente fase estimulando la confianza, entrenar el cuerpo para que sea más abierto y sensible de lo habitual.

#### b) Identificación de nudos o situaciones difíciles.

Objetivo de la fase: encontrar situaciones concretas de la vida cotidiana, que visibilicen la opresión.

#### c) Creación del embrión de la pieza teatral.

Objetivo de la fase: encontrar lo que tienen en común las historias/percepciones del problema de las/os diferentes participantes; transformar la historia narrativa en la escena teatral, para mejorar la cohesión del grupo.

#### d) Limpieza del embrión.

Objetivo de la fase: hacer la escena más clara y profunda, para que se vuelva creíble y impactante.

#### e) Presentación: Transformar.

Objetivo de la fase: analizar más profundamente la opresión y encontrar posibles soluciones; debatir en una comunidad el tema y presionarlo para que se sostenga o participe.

#### f) Clausura

Objetivo de la fase: recuperar elementos importantes de la sesión, evaluar la reunión, expresar sentimientos, para ritualizar el final.

### 4. Una sesión de Teatro Foro

La estructura de una sesión de Teatro Foro:

1. Una escena con un problema sin resolver que se muestra.
2. La/el Joker le pregunta a la audiencia "¿Lo que has visto puede ser real? "¿Qué podemos hacer para cambiarlo?"
3. La escena comienza de nuevo y cada *espect-actor* puede decir "Stop" y reemplazar al oprimido, probando su propia alternativa de acción.



4. Los otros personajes reaccionan de forma realista a la propuesta.
5. La/el *Joker* acepta todas las intervenciones, a veces cuestionando las que parecen mágicas o arriesgadas.
6. El debate continúa facilitando las interacciones con el espíritu de la democracia profunda.
7. Este formato se puede variar de diferentes formas: más de una escena, cadena de opresiones, más temas en una sesión y solo uno elegido, etc.

### *Introducción a la sesión*

- ✓ Objetivo: estar en contacto con la audiencia, ganarse la confianza del público, explicar el contexto.
- ✓ Contenidos: la/el *Joker* puede explicar quién es, qué es el Teatro-Foro, por qué se organizó esta sesión, algo sobre los contenidos de la obra, alguna anécdota sobre otros Foros, etc. También puede hacer preguntas sencillas a la audiencia.
- ✓ Herramientas principales: comunicación verbal, humor, información.
- ✓ Consejos principales: ser enérgica/o y activa/o, observar las reacciones del público y generar suspenso y curiosidad.
- ✓ Preguntas sencillas en un orden aproximado de dificultad: ¿Cómo estás? ¿Te gusta el teatro? ¿Conoces el Teatro-Foro? ¿Qué te imaginas que es? ¿Conoces este tema? ¿Has vivido la misma opresión o conoces alguna? La duración de esta parte depende de la percepción de la/del *Joker*: si la audiencia interactúa fácilmente, puede continuar, de lo contrario, sería mejor utilizar más tiempo para calentar verbalmente.

### *Calentamiento con el público*

- ✓ Objetivo: calentar a la audiencia y prepararla para ser más activa, para transformar levemente una masa de personas en un grupo/comunidad.
- ✓ Contenidos: la/el *Joker* propone algunas actividades para activar al público.
- ✓ Herramientas principales: preguntas/respuestas, juegos sencillos, música, baile ...
- ✓ Consejos principales: se pueden utilizar juegos verbales como preguntas que se responden levantando la mano o poniéndonos de pie, juegos como círculo y cruz. Dependiendo de la audiencia y los hábitos culturales se pueden utilizar juegos más complejos, teatro de imágenes, música, danza, etc.

Es importante ser sensible y elegir el nivel y elemento cultural que sea apropiado para la sesión y la audiencia. En ocasiones también es útil invitar a las/os espectadoras/es a subir al escenario, como una transgresión del ritual clásico del teatro y una forma simbólica de contar lo que esperas de ellas/os. La duración de esta fase también depende de la percepción de la/del *Joker*. La audiencia debe ser lo suficientemente activa y la atmósfera lo suficientemente cálida.

### *Presentación de las escenas*

- ✓ Objetivo: mostrar sensiblemente a la audiencia la opresión que desea discutir, seducir al público a partir de las escenas.



- ✓ Contenidos: las escenas que se prepararon se muestran al público desde el principio hasta el momento designado como el momento de máxima tensión.
- ✓ Herramientas principales: observación (la/el Joker observa al público e intenta percibir su estado de ánimo y en qué puntos de la obra reacciona más).
- ✓ Consejos principales: la/el Joker tiende a olvidar su tarea aquí y mira la actuación; de esta manera pierde información importante, debe estar atenta al público.

### *Intervenciones del público*

- ✓ Objetivo: debatir el tema de forma activa, facilitando las intervenciones de los *espectadores* y profundizando la búsqueda de alternativas.
- ✓ Contenidos: intervenciones de la audiencia y las estrategias que están llevando a cabo. Emociones activadas en la escena. Los movimientos de los personajes sobre el escenario.
- ✓ Herramientas principales: observación, habilidad de cuestionamiento, pensamiento estratégico.
- ✓ Principales consejos: hay muchas formas de gestionar esta fase crucial y compleja, tantas como Jokers. Te proponemos una forma sencilla que se puede enriquecer con la experiencia.

### *Cierre*

- ✓ Objetivo: ritualizar el final, resumir el resultado; para estimular la extrapolación (como aplicarlo a la vida más allá del teatro).
- ✓ Contenidos: las estrategias ensayadas en teatro y las no ensayadas.
- ✓ Herramientas principales: comunicación verbal, juegos rituales.
- ✓ Principales consejos: la/el Joker podría poner en valor el trabajo realizado en la sesión por el público, resumiendo las principales estrategias y subrayando los puntos a seguir investigando.
- ✓ Finalmente es útil fortalecer el clima de comunidad y la extrapolación, si el/la Joker propone un juego simple como “La lluvia”: la/el Joker propone una secuencia de gestos que parecen lluvia y el público los hace juntos (aplaudiendo suavemente algunos dedos, luego las manos, golpeando con las manos su pecho, golpeando sus muslos, pisando fuerte el lugar, haciendo estallar su propia lengua ...).

## Referencias

- Artemiszió Foundation, Elan Interculturel, Giolli società cooperativa sociale, La Xixa Teatre, STOP-KLATKA: Research Report. Examining Early School Leaving factors in five European contexts.
- Early School Leaving and Forum-Theatre (summarizing the 5 pilot projects in 5 secondary schools).
- Comparative Assessment Report. Examining Forum Theatre impact as a tool against early school leaving in five European contexts.

